

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Steyer Hans / Kreisgruppe Fürstenfeldbruck -München/ ES/ D

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 7 | 6 | 6 |
| Stimmung - Intonation | 6 | 6 | 6 |
| Tonkultur | 6 | 6 | 5 |
| Musikalische Gestaltung | 7 | 6 | 5 |
| Artikulation-Phrasierung | 6 | 6 | 5 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 7 | 9 | 8 | 6 | 6 | 21 | 9 | 6 |
| Stimmung - Intonation | 6 | 8 | 7 | 6 | 8 | 21 | 8 | 6 |
| Tonkultur | 6 | 8 | 8 | 6 | 6 | 20 | 8 | 6 |
| Musikalische Gestaltung | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 22 | 8 | 7 |
| Artikulation-Phrasierung | 6 | 8 | 8 | 6 | 7 | 21 | 8 | 6 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 19 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 133 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 8 | 6 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 8 | 6 |
| Tonkultur | 8 | 7 | 6 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 7 | 6 |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 7 | 6 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 6 | 8 | 8 | 7 | 6 | 21 | 8 | 6 |
| Stimmung - Intonation | 6 | 8 | 8 | 7 | 6 | 21 | 8 | 6 |
| Tonkultur | 6 | 7 | 8 | 6 | 6 | 19 | 8 | 6 |
| Musikalische Gestaltung | 6 | 7 | 8 | 7 | 6 | 20 | 8 | 6 |
| Artikulation-Phrasierung | 6 | 7 | 8 | 6 | 6 | 19 | 8 | 6 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 18 | 6 | 5 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 127 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Polka

Einstufung: mittel

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 8 | 8 | 7 |
| Stimmung - Intonation | 7 | 8 | 6 |
| Tonkultur | 8 | 8 | 6 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 8 | 6 |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 8 | 6 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 6 | 6 | 7 | 7 | 5 | 19 | 7 | 5 |
| Stimmung - Intonation | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 18 | 7 | 6 |
| Tonkultur | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 17 | 6 | 5 |
| Musikalische Gestaltung | 5 | 6 | 6 | 7 | 6 | 18 | 7 | 5 |
| Artikulation-Phrasierung | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 17 | 6 | 5 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 18 | 6 | 5 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 110 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 6 | 7 | 7 |
| Stimmung - Intonation | 6 | 7 | 6 |
| Tonkultur | 6 | 6 | 6 |
| Musikalische Gestaltung | 7 | 7 | 7 |
| Artikulation-Phrasierung | 6 | 6 | 6 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 133 |
| Signal 2 | 127 |
| Signal 3 | 110 |
| Gesamtpunkte: | 370 |

Leistungsabzeichen in: **bronz**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 6 | 6 | 5 | |
| Stimmung - Intonation | 8 | 6 | 7 | |
| Tonkultur | 6 | 6 | 5 | |
| Musikalische Gestaltung | 7 | 6 | 6 | |
| Artikulation-Phrasierung | 7 | 6 | 5 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 5 | 5 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Wenisch Karo / Corni di Egra / ES/Cz D

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 8 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 8 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 8 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 8 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 10 | 10 | 10 | 29 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 28 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 28 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 172 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 8 | 9 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 8 | 10 | 10 | 9 | 8 | 27 | 10 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 25 | 9 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 164 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Freude schöner Götterfunken Einstufung: mittel

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 8 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 8 | 10 | 8 | 9 | 8 | 25 | 10 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 10 | 9 | 9 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 10 | 9 | 9 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 158 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 8 | 8 | |
| Stimmung - Intonation | 10 | 9 | 9 | |
| Tonkultur | 10 | 9 | 9 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 9 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 9 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 172 |
| Signal 2 | 164 |
| Signal 3 | 158 |
| Gesamtpunkte: | 494 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Sedivy Milos / Corni di Egra / ES/Cz D

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 8 | 9 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | schwer | | |

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 8 | 8 | 10 | 9 | 8 | 25 | 10 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 163 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | schwer | | |

Signal 2 Hirsch tot

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 | 26 | 9 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 | 10 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 6 | 7 | 6 | 20 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 163 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai(H)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 8 | 8 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 8 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 8 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | schwer | | |

Signal 3 Lovecka

Einstufung: schwer

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 | 26 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 167 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 9 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | schwer | | |

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 9 | |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 | |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 | |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 | |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 6 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | schwer | | | |

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 163 |
| Signal 2 | 163 |
| Signal 3 | 167 |
| Gesamtpunkte: | 493 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Hartmann Walter / Corni di Egra / ES/Cz D

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 8 | 9 |
| Tonkultur | 8 | 7 | 8 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Tonkultur | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 | 26 | 9 | 8 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 8 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 8 | 9 | 8 | 26 | 9 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 6 | 7 | 6 | 20 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 162 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 9 | 8 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 8 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 8 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 27 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 7 | 9 | 9 | 26 | 9 | 7 |
| Tonkultur | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 | 25 | 9 | 7 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 8 | 7 | 9 | 9 | 26 | 9 | 7 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 8 | 8 | 9 | 9 | 26 | 9 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 19 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 158 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Öztal - Melodie

Einstufung: leicht

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 7 | 9 |
| Tonkultur | 8 | 8 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 7 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 8 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 8 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 10 | 9 | 9 | 27 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -4 | -4 | -4 | -4 | -4 | -12 | -4 | -4 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 153 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 162 |
| Signal 2 | 158 |
| Signal 3 | 153 |
| Gesamtpunkte: | 473 |

Leistungsabzeichen in: **ezüst**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 8 | 9 | |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 9 | |
| Tonkultur | 9 | 9 | 9 | |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 | |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 9 | 9 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 6 | 6 | 6 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | | |

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Bürstmayr Florian /Parforcebläser Behamberg/ ES/ A

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Réka (H)**

Signal 3 Selbstwahlstück

Einstufung: mitt

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzug Einstufung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern:

| | |
|----|---|
| ja | 0 |
|----|---|

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|----------|
| Signal 1 | 0 |
| Signal 2 | 0 |
| Signal 3 | 0 |
| Gesamtpunkte: | 0 |

Leistungsabzeichen in: **bronz**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | | |

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Orsulikova Irena / Trubaci OMS Prerov / ES/ Cz

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|------------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 8 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 8 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 8 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|------------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 | 28 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 10 | 10 | 10 | 29 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 28 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 173 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 9 | 10 |
| Tonkultur | 9 | 8 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 | 10 | 9 | 27 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 8 | 10 | 10 | 27 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 8 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 8 |
| Musikalische Gestaltung | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 | 28 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 | 28 | 10 | 8 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 167 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Znelka Kladska

Einstufung: mittel

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 8 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 30 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 173 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 173 |
| Signal 2 | 167 |
| Signal 3 | 173 |
| Gesamtpunkte: | 513 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 | |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | |
| Tonkultur | 10 | 9 | 9 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Vaupotic Marjan / KD Rogisti LD Krizevci/ ES/ Slo

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Réka (H)**

Signal 3 Selbstwahlstück

Einstufung: mitt

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|-----------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzug Einstufung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 0 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | |

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Punkte |
|----------------------|----------|
| Signal 1 | 0 |
| Signal 2 | 0 |
| Signal 3 | 0 |
| Gesamtpunkte: | 0 |

Leistungsabzeichen in: **bronz**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 0 | 0 | 0 | |
| Stimmung - Intonation | 0 | 0 | 0 | |
| Tonkultur | 0 | 0 | 0 | |
| Musikalische Gestaltung | 0 | 0 | 0 | |
| Artikulation-Phrasierung | 0 | 0 | 0 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 0 | 0 | 0 | |
| Erscheinungsbild Optik | 0 | 0 | 0 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mitt | | | |

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Mészáros Sándor / Vadászkamara Kúrtegyüttes II / ES/ H

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 8 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 178 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 9 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 9 | 9 | 10 | 10 | 28 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 27 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 172 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Johann Fürst von und zu Lichten: Einstufung: mittel

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 9 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 9 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 6 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 8 | 10 | 10 | 28 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 10 | 9 | 10 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 21 | 7 | 6 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 168 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 9 | 9 | 9 | |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 10 | |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 9 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 178 |
| Signal 2 | 172 |
| Signal 3 | 168 |
| Gesamtpunkte: | 518 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Tapai Balázs / Vadászkamara Kürtegyüttes II / ES/ H

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

| | Signal | | |
|------------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|------------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 30 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 180 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

Signal 2 Hirsch tot

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 180 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

Signal 3 Ferdinand Fürst Lobkowitz Einstufung: mittel

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 8 | 10 | 8 | 9 | 10 | 27 | 10 | 8 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 170 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | |
| Tonkultur | 9 | 10 | 10 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

| Zusammenfassung | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 180 |
| Signal 2 | 180 |
| Signal 3 | 170 |
| Gesamtpunkte: | 530 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Palatinus Ferenc/ Vadász Kamara Kúrtegyüttes II / ES/ H

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|------------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|------------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 180 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 8 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 29 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 8 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 179 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai (H)**

Signal 3 Ernst August Herzog von Tumber Einstufung: mittel

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -2 | -2 | -2 | -2 | -2 | -6 | -2 | -2 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 174 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | |

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

| Zusammenfassung | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 180 |
| Signal 2 | 179 |
| Signal 3 | 174 |
| Gesamtpunkte: | 533 |

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 10 | |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | mittel | | | |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

D-Solo es

Solowertung:

Kroskowski Karol / Hubertus KL Nr. 2 Cyranka Sztum, KCK Kwidzyn / ES/ PI

Wertungsrichter 1) : **Günter Lunemann (D)**

Signal 1 Sammeln der Jäger

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 180 | | |

Wertungsrichter 2) : **Peter Paul Maierhofer (Vorsitz.)(A)**

Signal 2 Hirsch tot

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 30 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 30 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 180 | | |

Wertungsrichter 3) : **János Rékai(H)**

Signal 3 Hejnał dni Borów Tucholskich Einstufung: leicht

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 10 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

| | Wertungsrichter | | | | | Sum(korr) | Max | min |
|----------------------------|-----------------|----|----|----|----|------------|-----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | | |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 30 | 10 | 9 |
| Stimmung - Intonation | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 28 | 10 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 29 | 10 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 21 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 |
| Abzug Einstufung | -4 | -4 | -4 | -4 | -4 | -12 | -4 | -4 |
| Abzüge Noten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Summe | | | | | | 164 | | |

Wertungsrichter 4) : **Mag. Petr Duda (Cz)**

bronz Bronze von 250 bis 405 Punkte

| | Signal | | |
|----------------------------|--------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 10 | 10 |
| Stimmung - Intonation | 10 | 9 | 9 |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 |
| Musikalische Gestaltung | 9 | 9 | 9 |
| Artikulation-Phrasierung | 9 | 9 | 9 |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | |

ezüst Silber von 406 bis 480 Punkte

arany Gold von 481 bis 540 Punkte

Verwendung von Notenblättern: ja 0

| Einstufung Selbstwahlstück : | | |
|------------------------------|--------|----|
| 1 | leicht | -4 |
| 2 | mittel | -2 |
| 3 | schwer | 0 |

pro Wertungsrichter

Wertungsrichter 5) : **Wolfgang Kastler**

Zusammenfassung

| | Signal | | | |
|----------------------------|--------|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Tempo - Dynamik | 10 | 9 | 9 | |
| Stimmung - Intonation | 10 | 10 | 9 | |
| Tonkultur | 10 | 10 | 10 | |
| Musikalische Gestaltung | 10 | 10 | 10 | |
| Artikulation-Phrasierung | 10 | 10 | 10 | |
| Gesamteindruck:Musikalität | 7 | 7 | 7 | |
| Erscheinungsbild Optik | 3 | 3 | 3 | |
| Abzüge Noten (0 Punkte) | 0 | 0 | 0 | |
| Einstufung Selbstwahlstück | leicht | | | |

| | Punkte |
|----------------------|------------|
| Signal 1 | 180 |
| Signal 2 | 180 |
| Signal 3 | 164 |
| Gesamtpunkte: | 524 |

Leistungsabzeichen in: **arany**

1. internationaler ungarischer Jagdhornbläserwettbewerb im Rahmen PÉCS EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2010 am 26.Juni 2010 in Pécs

Gesamtergebnis/ Solowettbewerb D ES

| Rang | Interpret, JBG: Art, Land, | Punkte | Leistungs- abzeichen |
|------|--|--------|-------------------------|
| 1 | Palatinus Ferenc/ Vadászkamara Kürtegyüttes II / ES/ H | 533 | arany |
| 2 | Tapai Balázs / Vadászkamara Kürtegyüttes II / ES/ H | 530 | arany |
| 3 | Kroskowski Karol / Hubertus KL Nr. 2 Cyranka Sztum, KCK Kwidzyn / ES/ Pl | 524 | arany |
| 4 | Mészáros Sándor / Vadászkamara Kürtegyüttes II / ES/ H | 518 | arany |
| 5 | Orsulikova Irena / Trubaci OMS Prerov / ES/ Cz | 513 | arany |
| 6 | Wenisch Karo / Corni di Egra / ES/Cz D | 494 | arany |
| 7 | Sedivy Milos / Corni di Egra / ES/Cz D | 493 | arany |
| 8 | Hartmann Walter / Corni di Egra / ES/Cz D | 473 | ezüst |
| 9 | Steyer Hans / Kreisgruppe Fürstenfeldbruck -München/ ES/ D | 370 | bronz |
| 10 | Bürstmayr Florian /Parforcebläser Behamberg/ ES/ A | 0 | |
| 11 | Vaupotic Marjan / KD Rogisti LD Krizevci/ ES/ Slo | 0 | |